

Les toiles attentives de Marie-la-Maudite à Nantes à l'espace Simone-de-Beauvoir

Regarder des toiles dans une exposition est, on en conviendra, une expérience des plus convenues. Se sentir à son tour regardé par ces mêmes toiles est déjà nettement plus inattendu. Cette curieuse sensation vous attend cependant si vous parcourez l'exposition qui se tient actuellement à l'espace Simone-de-Beauvoir.

Les toiles de Marie-la-Maudite, pseudo artisitique plus ironique que tragique, sont en effet de fascinants portraits ethniques qui se distinguent, entre autres, par la troublante profondeur de leurs regards. Rien de destabilisant cependant, ces visages asiatiques, africains ou latins rayonnent positivement de bienveillance et on chercherait,

en vain, dans toutes ces prunelles peintes, la moindre trace d'hostilité. « Ces portraits sont un peu pour moi une façon de rappeler que l'espèce humaine ne forme, au final, qu'une seule et même famille », sourit la jeune peintre. « Mais l'intérêt de cette famille réside justement dans l'extrême diversité de ses membres d'où mon attrait, sans doute, pour les costumes et les coiffes folkloriques ».

N'allez cependant pas accuser cette jeune artiste de sacrifier à la mode facile de l'exotisme car la réponse, bien que courtoise, serait prompte. « L'exotisme consiste à réduire l'autre à un simple objet de curiosité. Ma démarche est, je pense, inverse. Au-delà du dépaysement, c'est



L'infinie diversité du visage humain s'expose au centre Simone-de-Beauvoir.

à chaque fois la vérité humaine d'un visage que je m'efforce de cerner ».

Au centre Simone-de-Beauvoir, quai de Versailles, à Nantes, jusqu'au 11 juillet.